

令和元年度 高英研 第13回授業力向上WS

Handouts/Worksheets

から改善する

英語の授業デザイン

(Ver. 2.0)

市立札幌藻岩高等学校

野田 貴洋

本日使用するスライドと
ハンドアウトのデータは
後日高英研**website**から
ダウンロードできます

1. デザインとは何か

2. 教材作成の方法

3. やってみましよう

4. 意見交流

デザインとは何か？

design (n.)

pat ern, motif, shape

plan, blueprint, scheme

intention, aim, aspiration

HELLO,
DESIGN

日本人とデザイン

Shunsuke Ishikawa
石川俊祐
金沢大学

「HELLO, DESIGN

日本人とデザイン」

デザイン思考

“デザインの本质は

課題の発見とその解決”

英語授業における

デザイン

授業に来た生徒が
この時間をきっかけに

どうやって

英語力を伸ばすか

- 授業時間の管理
- 生徒への接し方
- 教材の準備
- 生徒/教員の達成度

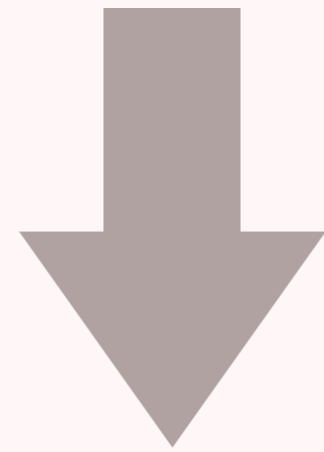
生徒と教員が共

有する目標を達

成する手段

としての自作教材

自作教材のデザイン



授業計画・段取り

見通しがわかるもの

教材作成の方法

教材作成で

わかったこと

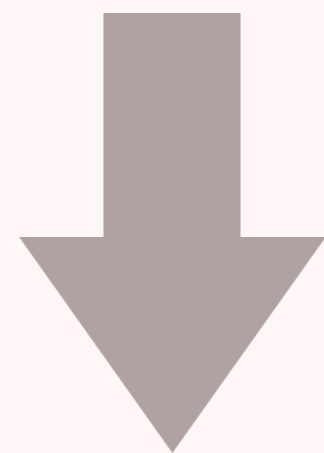
1.

そのまま真似ると

大抵うまくいかない

教科書をそのまま
使う「楽」を選ばず
教材を作る理由

付属データ=たたき台



目の前の生徒用に

改造は必要

Lesson 1 I'm the Strongest!
Part 4 Story Retelling (A)



【Keywords】

won, Beijing Paralympics, declared, professional, 2009, first, challenges, sponsors, funds, important meaning, full stadium, inspire, disabled children, able-bodied, win, fascinate, London, 2012, singles, encourage, dreams and hopes

Class **Number** **Name**

E. Retelling with pictures GOAL: You can retell the story of Part 4 using pictures.

- Tips for retelling.**
- ①英語を口にしてしているときは、聞き手の顔を見て話す。
 - ②これまでに学んできた英語の表現や文法、語句をフルに活用する。
 - ③言い間違い、文法ルール間違いを気にしすぎない。

<p style="text-align: center;">RETELL</p> <p>○下の回表を見ながら、聞き手に本文(Part 4)の内容を伝える(教科書本文・ハンドアウト表面は見ない)。</p> <p>○S+Vの構造を意識して英語を口にする。Vはbe動詞や学んだ動詞を駆使する。</p>	<p>→</p> <p>←</p>	<p style="text-align: center;">READ & UNDERSTAND</p> <p>○教科書本文を再度読み(黙読・音読)、内容を確認、理解する。</p> <p>○1つでも多くの語句や表現を知り、retellingの中で実際に使ってみる。</p>
---	-------------------	---

In 2008, at the Beijing Paralympics...



In 2009, ... amateur → professional



Still, ...



In 2012, at the London Paralympics...



2.

NOT

“same old, same old”

同じタスクの

繰り返しでも

常に**変化**させる

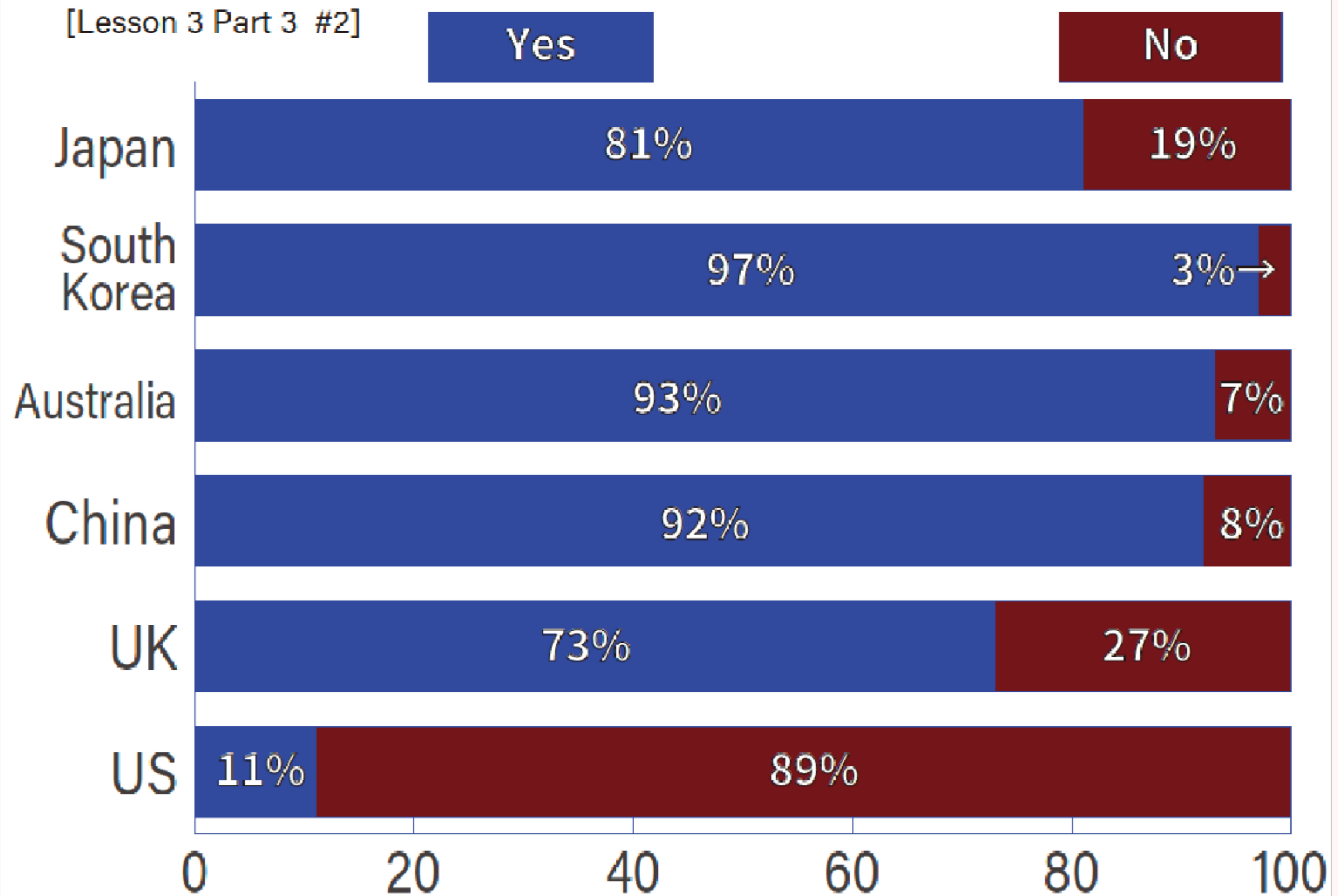
1st Round Retelling with keywords & key sentences

- 教科書本文の意味上重要な文や語句を read & look upしながら、聞き手に本文の内容を伝える。
- 教科書本文の暗唱ではないので、重要度が低い内容は伝えなくても構わない。

(Paragraph 2) a very low percentage of the US students answered "yes"
people in the US respect individuality and freedom
choose what they wear
the number of schools which adopt uniforms is increasing
in city areas

3rd Round Retelling with picture cards

- 教科書本文の内容を思い出しながら、手元にあるカードの内容について聞き手に伝える。
- 重要度が低い内容は伝えなくても構わないが、カードに描かれた内容を無視して話してはいけない。



3.

表面的楽しさ・美しさ

だけにこだわらな

い

・・・でも、

思考を邪魔しない

「見た目の工夫」は大切

フォント

文字のレイアウト

Fonts

Readability

小塚ゴシックPro

Readability

MSゴシック

Readability

メイリオ

Readability

AdageScriptJF

Fonts

I'll live here

小塚ゴシックPro

I'll live here

MSゴシック

I'll live here

メイリオ

I'll live here

AdageScriptJF

英語が読みやすいフォント

I hope not

Georgia

I hope not

メイリオ

I hope not

Verdana

I hope not

Tahoma

野田がよく使うフォント

Keep

Sassoon Infant

it / それを

凸版文久ゴシック

short / 短く

TBUDゴシック Std

& simple / 簡潔に

源ノ角ゴシック JP

文字のレイアウト

Your time is limited, so don't waste it living someone else's life. Don't be trapped by dogma — which is living with the results of other people's thinking. Don't let the noise of others' opinions drown out your own inner voice. And most important, have the courage to follow your heart and intuition. They somehow already know what you truly want to become. Everything else is secondary.

文字のレイアウト

Your time is limited, so don't waste it living someone else's life. Don't be trapped by dogma — which is living with the results of other people's thinking. Don't let the noise of others' opinions drown out your own inner voice. And most important, have the...

文字のレイアウト

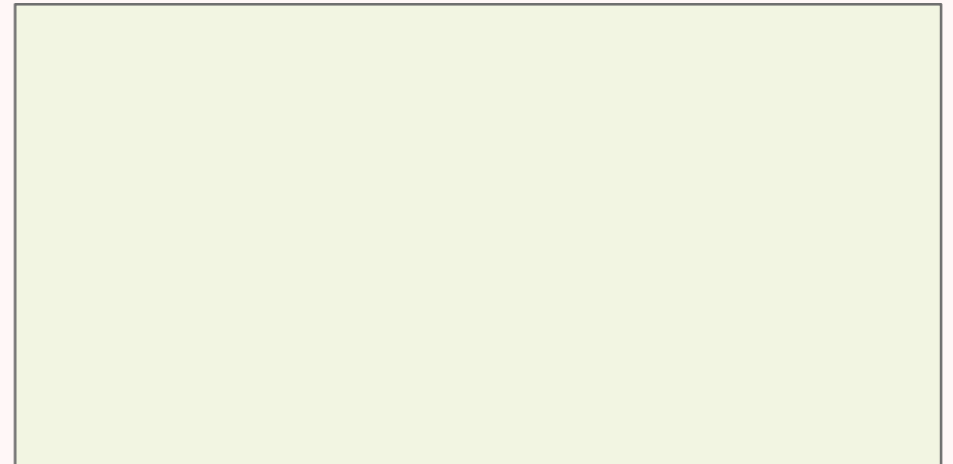
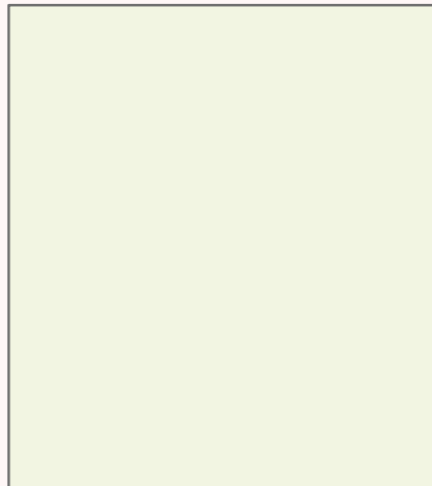
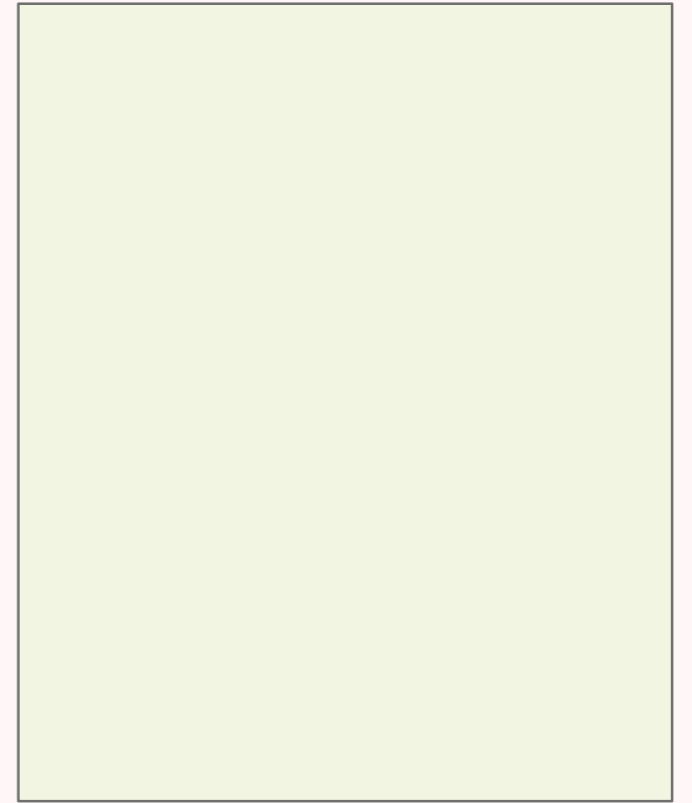
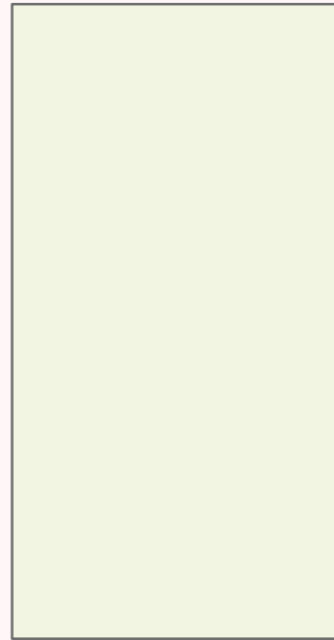
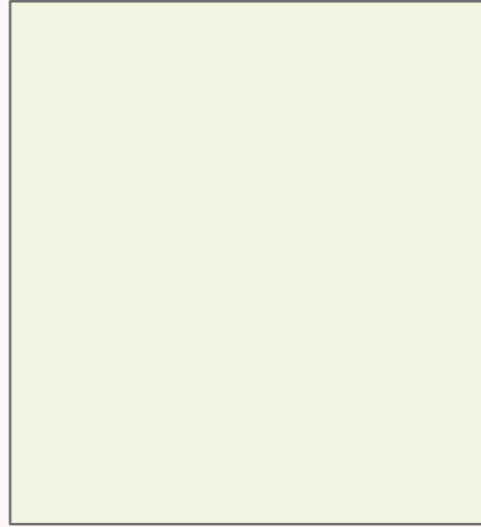
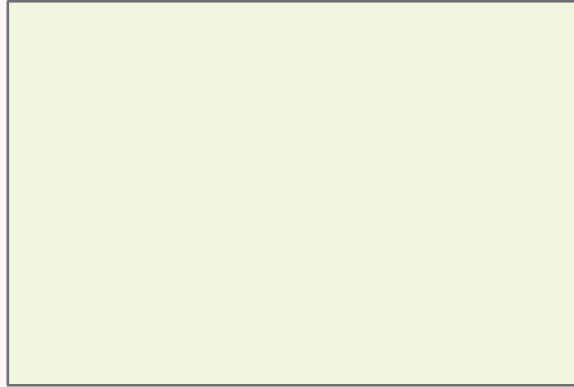
あなたに与えられた時間は限られていているのです。だから他人の人生を生きる、などという無駄なことは、してはいけないのです。

文字のレイアウト

あなたに与えられた時間は限られているのです。だから他人の人生を生きる、などという無駄なことは、してはいけないのです。

文字のレイアウト

Retell the story.



文字のレイアウト

Retell the story.

The form consists of several light green rectangular boxes of varying sizes and orientations, arranged in a non-linear fashion. The boxes are intended for writing text. There are four red L-shaped corner brackets: one at the top-left, one at the top-right, one at the bottom-left, and one at the bottom-right, framing the central area of boxes.

文字のレイアウト

Retell the story.

--	--

--	--	--

--	--

Creative Destruction

非効率な古いものは
効率的な新しいもの
ので駆逐されていく
ことで経済発展する

ラジカセ→タブレット端末

CD購入→音声DL

可動型TV→据付型PJ

紙媒体→オンライン教材

前例踏襲=思考停止

自分の授業を

解体・破壊

□ 再利用 ・ 次年度
継続

□ 方法や程度を改善

□ 完全に取やめ

作成にかけた時間と
実際の成果・効果は
相関しない

教材の振り返り

生徒のニーズと
教員の目的を満たす
タスクを設定したか

自作教材の 間違い探し

scaffoldingは

適切だったか

生徒が「暇」な

時間はなかつたか

次のレックスン・

次年度の授業で

何を改善するか？

「同僚性」の中での
教材改善

“世の中を変えてきた
すべてのアイデアは、
誰かの「主観」から
はじまっている”

“Do or do not.

There’s no try.”

**“Innovation
distinguishes
between a leader
and a follower.”**

やっ て み ま し よ

う

持参した自作教材を

バージョンアップ

させる

- デザイン思考
- 創造的破壊
- 価値創造

個人作業

→ グループ内発表

意見交流

教材作成上の

工夫・苦勞

失敗・喜び



本日はお暑い中

ありがとうございました

市立札幌藻岩高等学校

野田 貴洋